

ГБОУ гимназия
им. С.В. Байменова города Похвистнево

**Театрализация на уроках
литературного чтения как
средство развития
творческих способностей
младших школьников**

Прибылова Александра Сергеевна
Учитель русского языка и литературы.

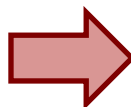
Похвистнево, 2024

Методология исследования

В основе ФГОС НОО лежит системно-деятельностный подход, который предполагает «...обеспечение роста творческого потенциала обучающихся».



В педагогической практике выявлено, что не все дети имеют высокий уровень творческих способностей, так как педагоги мало применяют эффективные способы по развитию творческих способностей.



Актуальность исследования:
поиск результативных
способов развития
творческих
способностей младших
школьников.

Методология исследования

Объект исследования: процесс развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения.

Предмет исследования: приёмы развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения с использованием театрализации.

Методология исследования

Цель исследования: определение результативных способов развития творческих способностей младших школьников посредством театрализации.

Задачи исследования:

1. Определить психолого-педагогическую сущность процесса развития творческих способностей младших школьников.
2. Охарактеризовать методику театрализации как средства развития творческих способностей школьников.
3. На основании разработанной системы уроков литературного чтения с использованием приёмов театрализации составить методические рекомендации по развитию творческих способностей младших школьников.

Методология исследования

Гипотеза исследования: развитие творческих способностей младших школьников будет эффективным, если на уроках литературного чтения будут использоваться приемы театрализации с учетом возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников.

Приемы метода творческого чтения

- Словесное рисование;
- театральные этюды;
- чтение по ролям с опорой на интонацию;
- выразительное чтение наизусть;
- инсценировка произведений или фрагментов, пересказы и др.

Сравнительная таблица заданий УМК

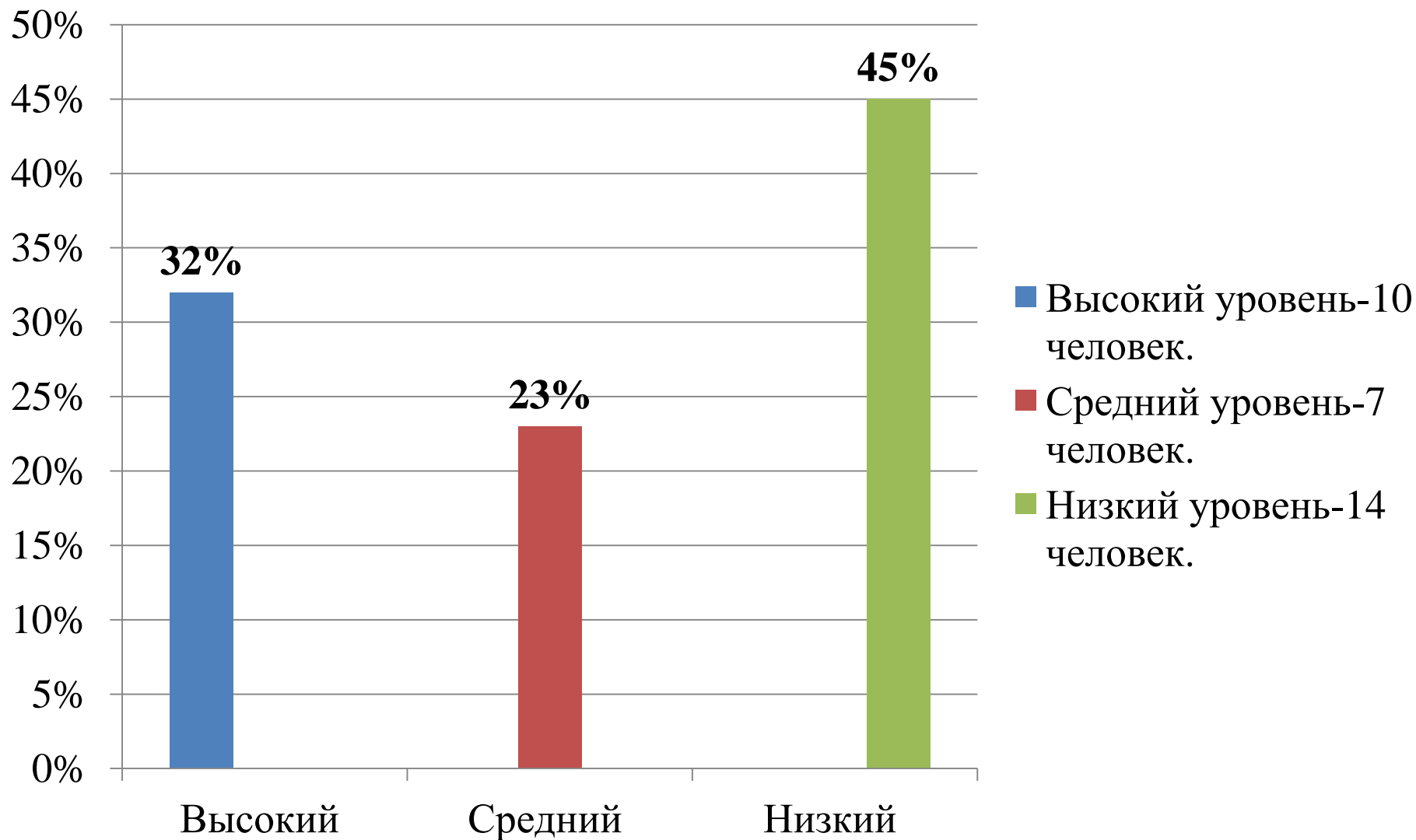
«Школа России»

№	Стр.	Задание	На что направлено
1	2 класс, 2 часть, 93-95	<u>В.А. Осеева «Хорошее»</u> Прочитайте с друзьями рассказ по ролям.	На отработку чтения по ролям.
2	3 класс, 1 часть, 92- 129	<u>А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане»</u> Выразительно прочитайте строки, в которых говорится об отчаянии царицы и мольбе её сына о помощи.	На отработку навыков выразительного чтения.
3	4 класс, 1 часть, 66- 67	<u>А.С. Пушкин «Няне»</u> С какой интонацией ты прочитаешь это стихотворение? Почему?	На отработку навыков выразительного чтения.

Диагностики для установления уровня развития творческих способностей младших школьников

- Методика «Защита проекта (проект- мечта)» (автор Н.Е. Щуркова);
- Методика «Незавершенный диалог» (автор Л.Т. Потанина);
- Методика «Открытая кафедра» (автор Н.Е. Щуркова);
- Методика «Театр-экспромт» (автор: Н.Е. Щуркова).

Результаты, полученные на констатирующем этапе эксперимента



Театральные этюды

Цель: развитие навыка проявления своих эмоций и чувств.



Этюд
«Превращение в цветок»



Этюд
«Палящий в небе орёл»

Словесное рисование

Цель: развитие способности к конкретизации словесных образов.

Вопросы к эпизоду их сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»:

- Какую картину вы себе представляете, когда младший сын узнал о своём наследстве?
- Кого или что вы видите на переднем плане?
- Кто или что изображено на заднем плане?
- Как бы вы назвали эту картину?

Чтение по ролям с опорой на интонацию

Цель: развитие способности выбирать средства интонации для передачи настроения героев.

*Чтение сказки А.С. Пушкина
«Сказка о рыбаке и рыбке»*

1. С какой интонацией мы будем читать слова старухи, чтобы передать характер, чувства и их настроение?

2. С какой интонацией мы прочитаем слова старика? Как вы думаете, что он чувствует в этот момент?



Инсценирование сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»

Цель: развитие творческих способностей с помощью выразительной речи, мимики, пантомимики.

1. Какие чувства и эмоции испытывает старуха? Изобразите эти эмоции.

2. Какие эмоции сейчас испытывает старик? Как вы думаете, что он делает в этот момент?

3. Если старуха злая, жадная, как будем читать её реплики?

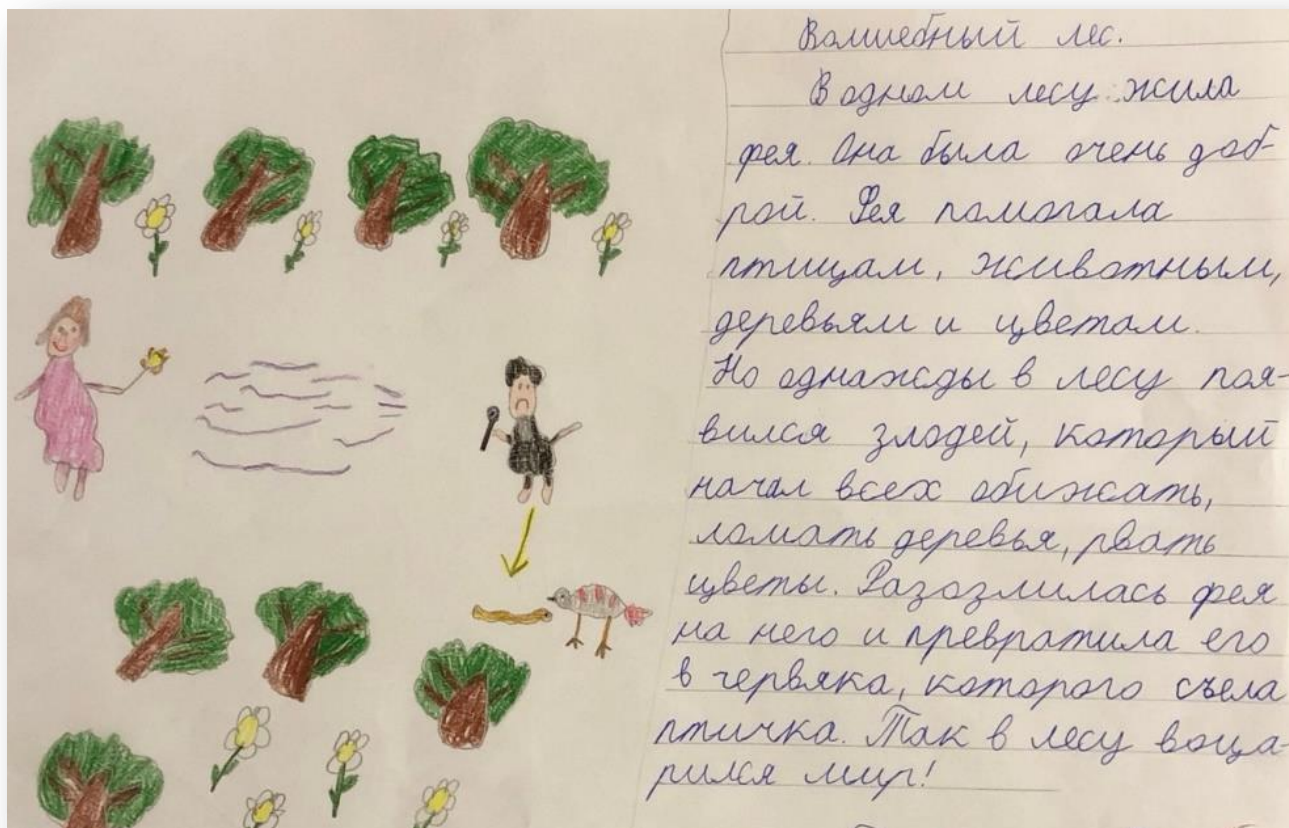
Этапы драматизации развёрнутой формы

- Прочтение текста целиком;
- проведение беседы про прочитанному;
- анализ настроения героев, поступков,

интонации произнесения реплик;
- повторное прочтение;
- постановка на сцене.

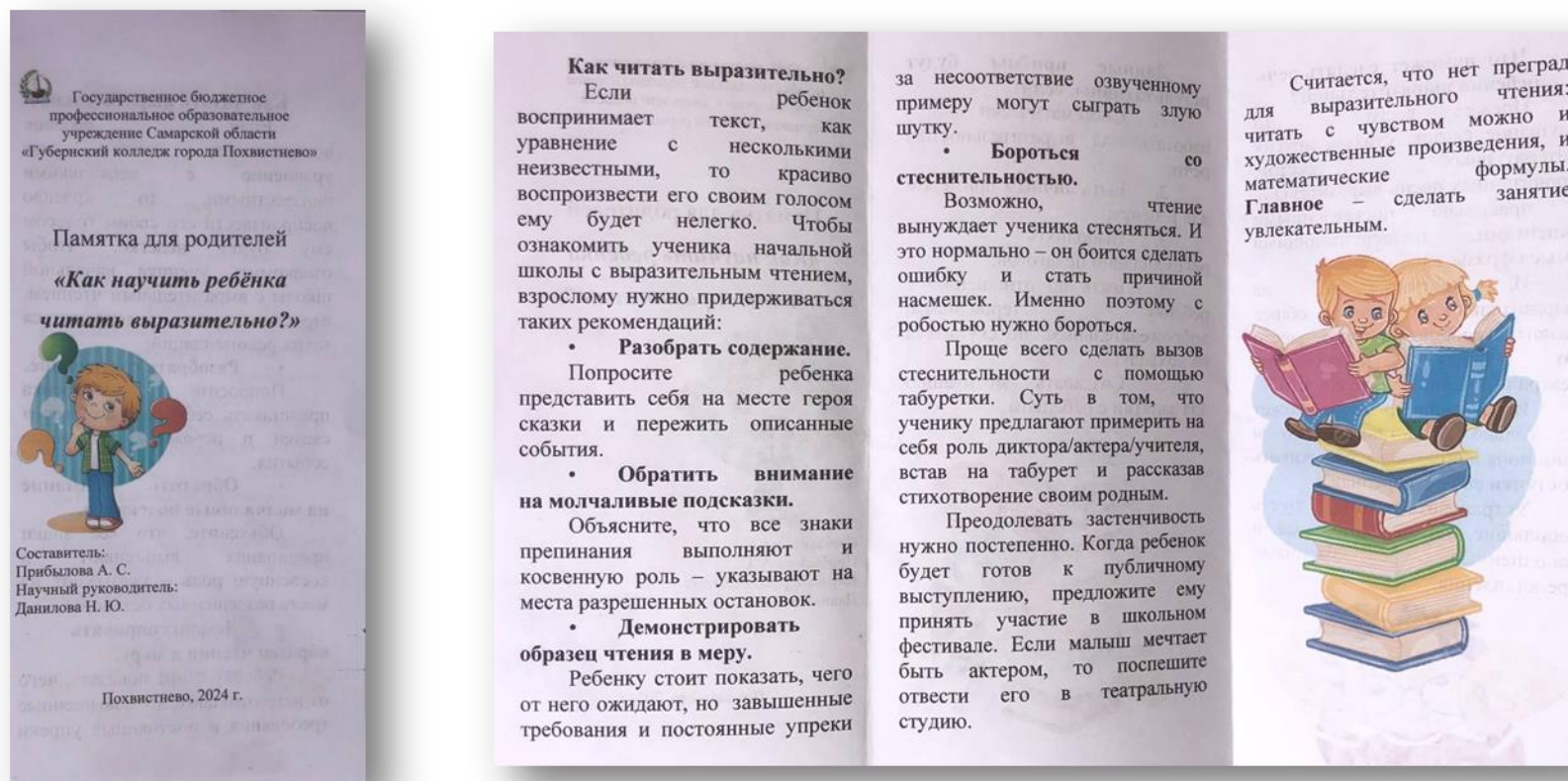
Реализация приёмов драматизации

Цель: развитие креативности и самостоятельности в процессе составления текстов сказочного содержания и их драматизации.



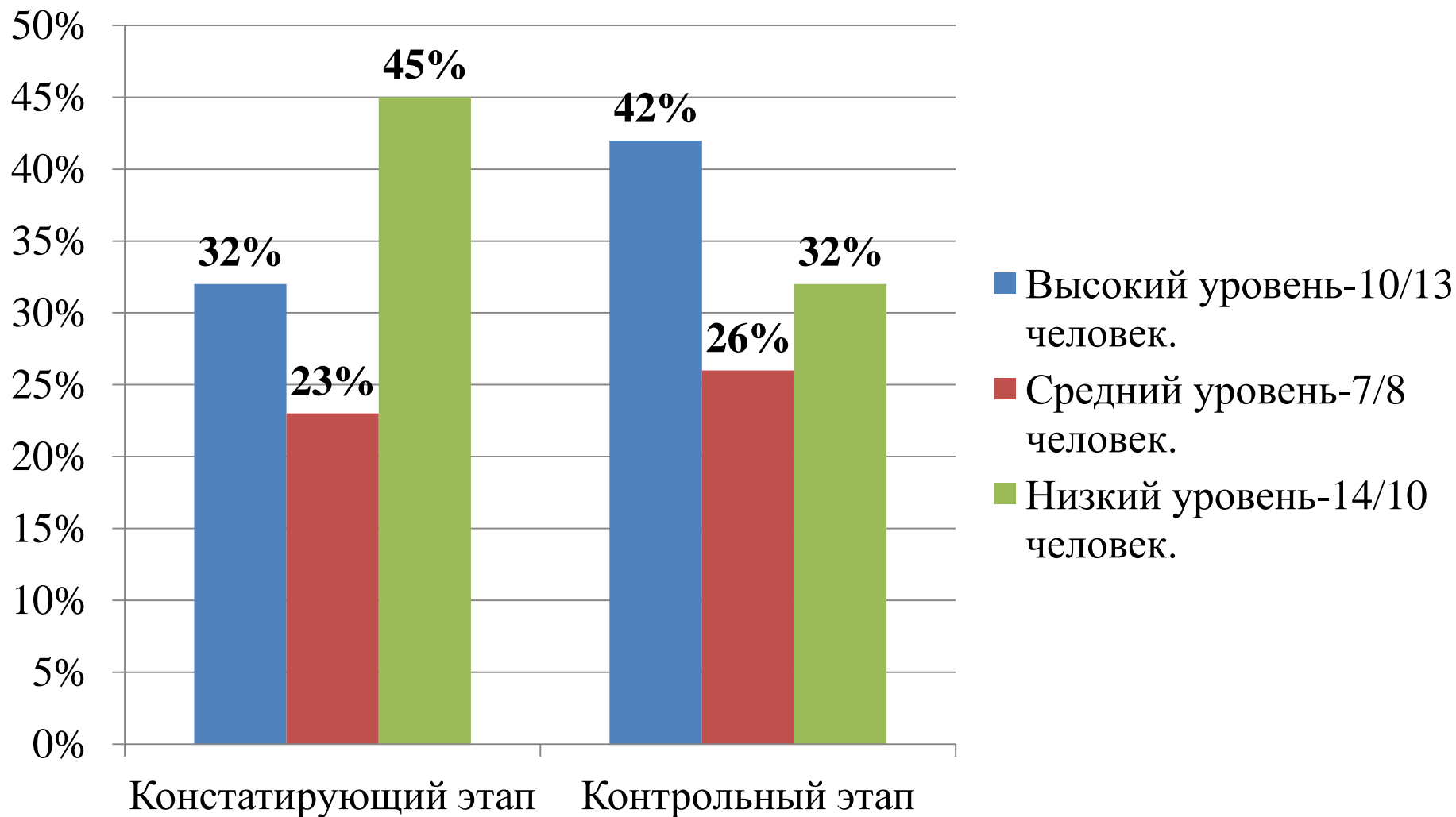
Работа с родителями

Цель: вовлечение родителей в создание благоприятных условий развития творческих способностей ребенка.



Буклет «Как выразительно читать?»

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента



Методические рекомендации

1. Внимательно выбирать репертуар, этюды, театральные игры.
2. Сюжеты и темы должны быть близки жизненному опыту младших школьников.
3. В роли режиссера должны выступать дети.
4. Учителю нужно опираться на накопленный школьниками жизненный опыт.
5. Привлекать младших школьников к сочинению сценариев.
6. Учить младших школьников выражать свою объективную оценку событий и др.

Методология исследования

Гипотеза исследования: развитие творческих способностей младших школьников будет эффективным, если на уроках литературного чтения будут использоваться приемы театрализации с учетом возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников.