

РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ НА УРОКАХ ИЗО

**Очкова Светлана Алексеевна
учитель ИЗО
ГБОУ СОШ № 2 им. В. Маскина
ж.-д. ст. Клявлино**

- В ближайшем будущем функциональная грамотность станет показателем развитости цивилизации, государства, нации, социальной группы, отдельной личности
- Поэтому для школы возникает очень важная цель: подготовить не отдельных элитных учащихся к жизни, а обучить мобильную личность, способной при необходимости быстро менять профессию, осваивать новые социальные роли и функции, быть конкурентоспособным



ЧТО ТАКОЕ «ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ»?

Функциональная грамотность

– это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений



ФУНКЦИОНАЛЬНО ГРАМОТНЫЙ ЧЕЛОВЕК

- успешно взаимодействует с изменяющимся окружающим миром;
- решает различные стандартные и не стандартные жизненные задачи;
- строит социальные отношения;
- обладает рефлексивными умениями оценивать свою грамотность;
- не останавливается на достигнутом уровне образованности.



**ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ
ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ
СЛЕДУЮЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ:**

- Математическую грамотность
- Читательскую грамотность
- Естественно-научную грамотность
- Финансовую грамотность
- Глобальные компетенции
- Креативное мышление



1. ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ.

Это способность ребенка использовать тексты для достижения своих целей, пополнения знаний, приобретения навыков.

Для формирования читательской грамотности важно уметь находить и извлекать из текста информацию, размышлять над ним, читать между строк.



2. МАТЕМАТИЧЕСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ.

Под математической грамотностью понимается способность ребенка использовать математические знания в разных контекстах, на основе математических данных описывать, объяснять, предсказывать явления.



3. ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНАЯ ГРАМОТНОСТЬ.

Под естественно-научной грамотностью понимают способность ребенка формировать мнение о проблемах, связанных с естественными науками. Для этого важны навыки интерпретации научных данных, умение спланировать и провести исследование, объяснить явления природы и технологии, найти доказательства.



4. ГЛОБАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Это способность ребенка работать в одиночку или в группе для решения глобальной проблемы.

Для этого важно уметь управлять своим поведением, эмоционально воспринимать новую информацию и быть открытым ей.

Глобальные компетенции подразумевают развитие аналитического и критического мышления, эмпатии и способности сотрудничать.



5. КРЕАТИВНОЕ МЫШЛЕНИЕ.

Под креативным мышлением понимается способность ребенка самостоятельно или в команде придумывать и улучшать идеи.

Например, предлагать инновационные и эффективные решения, использовать воображение. Кроме того, важно уметь критически взглянуть на свои идеи, увидеть их сильные и слабые стороны.



6. ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ.

Финансовая грамотность — сочетание осведомленности, знаний, навыков, установок и поведения, связанных с финансами и необходимых для принятия разумных **финансовых** решений, а также достижения личного **финансового** благополучия; набор компетенций человека, которые образуют основу для разумного принятия **финансовых** решений.



Формирование функциональной грамотности – это сложный, многосторонний, длительный процесс. Достичь нужных результатов можно лишь через систематическую работу на уроках, умело, грамотно сочетая различные современные педагогические технологии.



ХАРАКТЕРИСТИКАМИ УРОВНЕВЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ ЯВЛЯЮТСЯ:

- 1) целеполагание:** - осознание учеником потребности и способности к самореализации; - возникновение учебно-познавательного интереса; - владение приемами самостоятельной работы; - осмысление терминов, понятий, общеучебных умений и навыков;
- 2) планирование:** - способность ориентироваться в условиях задачи; - выделение алгоритма поиска необходимой информации;
- 3) принятие решения:** - выбор оптимального варианта для решения поставленной задачи; анализ планов деятельности;
- 4) выполнение:** - умение работать с текстом, рисунком, схемой и графиком.
- 5) оценка результатов** которая проходит по критериям: не может быть допустимой, допустимая, высоко допустимая и наиболее эффективная.

Чем могу помочь я,
как учитель
изобразительного искусства,
обучающимся для формирования в
них функциональной грамотности?



В процессе изобразительной деятельности учащиеся усваивают графические и живописные умения и навыки, учатся наблюдать, анализировать предметы и явления окружающего мира.

Таким образом, учебный предмет изобразительное искусство служит эффективным средством познания действительности и одновременно помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов.

Знания, умения и навыки находят широкое применение как на других уроках, так и в дальнейшей трудовой деятельности. Умение рисовать, зрительно представлять различные объекты необходимо во многих профессиях.



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ,
РАЗВИВАЮЩИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНУЮ
ГРАМОТНОСТЬ
НА УРОКАХ ИСКУССТВА



«ГРАФФИТИ»

Проанализируйте высказывания обучающихся о граффити.

Вопросы:

1 Какие высказывание «за», а какие «против» граффити?

2 Почему граффити сравнивают с рекламой?

3.С кем из авторов вы согласны?

1. Татьяна. «Я киплю от злости, потому что уже в четвертый раз стену школы очищают и перекрашивают, чтобы избавиться от граффити. Творчество – это великолепно, но люди должны найти такой способ самовыражения, который не понесет за собой лишний ущерб для общества».

2. Ольга. «О вкусах не спорят. Общество переполнено информацией и рекламой. Огромные навязчивые афиши на улицах. Они допустимы? Да, в большинстве своем. А граффити приемлемы? Тут мнения расходятся. Люди, которые устанавливали рекламные щиты, спрашивали вашего разрешения? Нет. А почему тогда люди, занимающиеся граффити, должны вас спрашивать?»



«КАРТИНА МАЛЕВИЧА»

Ниже представлена ветка форума, посвященная обсуждению картины Малевича «Черный квадрат». Изучите сообщения пользователей форума.

Вопросы:

1. Мнение какого участника дискуссии больше всего соответствует вашему мнению о картине Малевича?
2. Запишите имя участника и приведите два аргумента из текста, чтобы проиллюстрировать ваш ответ.



«КАРТИНА МАЛЕВИЧА»

Люди, которые любят картину Малевича «Черный квадрат» (людей: 166, сообщений: 194)

Виолетта

Он использовал в этом квадрате 90 оттенков черного цвета! Вообще, эта картина впечатляет своей философией. Я буду уважать классику.

Нина

Нарисовать черный квадрат, конечно, каждый может, а ты попробуй такое придумать! Оригинальная идея - выразить все и сразу... Год написания картины: 1914 - «Черный квадрат» был для тогдашних деятелей искусства символом конца жизни и культуры.

Люди, которые ненавидят картину Малевича «Черный квадрат» (людей: 147, сообщений: 170)

Марина

Интересная картина? Ужас! Я не понимаю, что в ней шедеврального?!

Антон

Пусть в ней содержится огромный философский смысл, но глаз она не радует, никакого эстетического удовлетворения она для меня не несет. На другую картину можно часами смотреть, стараясь сохранить в памяти ее мельчайшие детали.

**ПО ОПИСАНИЮ КАРТИНЫ ВСПОМНИТЕ НАЗВАНИЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОЛОТНА.
ПОДБЕРИТЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ К НЕМУ**



ВСТАВЬТЕ ПРОПУЩЕННОЕ СЛОВО

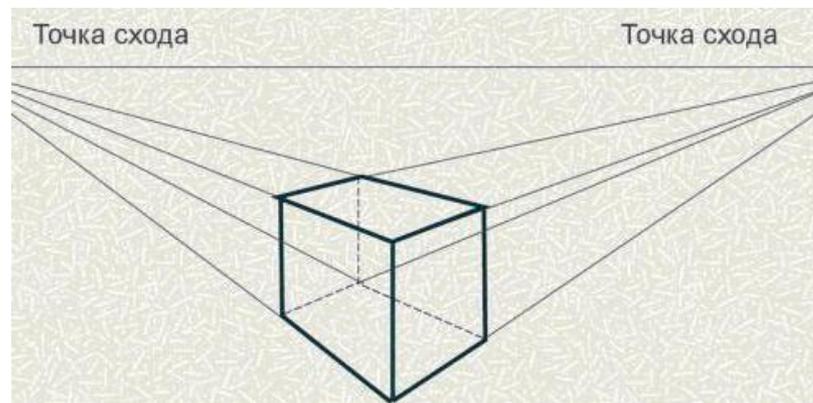
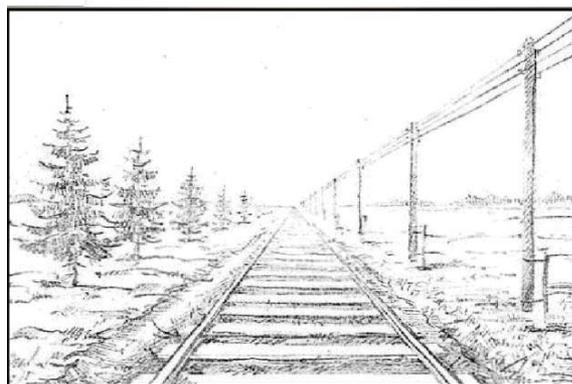
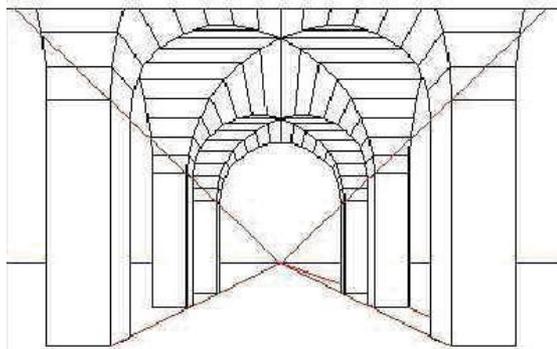
И любой предмет, какой бы то ни было формы,
можно разложить на сумму основных
_____ фигур — прямоугольников,
треугольников, кругов и овалов



ПРИМЕР ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ: «ПЕРСПЕКТИВА»

ДОБАВЬТЕ ПОДПИСИ К ИЗОБРАЖЕНИЯМ

- Угловая перспектива
- Центральная линейная перспектива



НАИБОЛЕЕ УСПЕШНЫМИ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ЯВЛЯЮТСЯ ЗАДАНИЯ СЛЕДУЮЩЕГО ХАРАКТЕРА:

- - определите правильность / неправильность утверждений;
- - продолжите предложение;
- - подчеркните в тексте всё, что касается ...;
- - выделите всё, что характеризует ...;
- - найдите ответ на вопрос...;
- - составьте маршрут экскурсии для...;
- - сделайте макет билета...;
- - составьте афишу спектакля...;
- - найдите, укажите и исправьте ошибки.



ВИДЫ ЗАДАНИЙ, НАПРАВЛЕННЫХ НА ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА:

- Владение способом стилизации (упрощения) сложной формы
- Применение полученных знаний и способов изображение сложной формы
- Выявление основных визуальных характеристик предметов, самоанализ
- Нахождение ошибок в изображении
- Опыт работы в роли эксперта
- Выявление критерий оценивания
- Практическая работа по предложенной инструкции

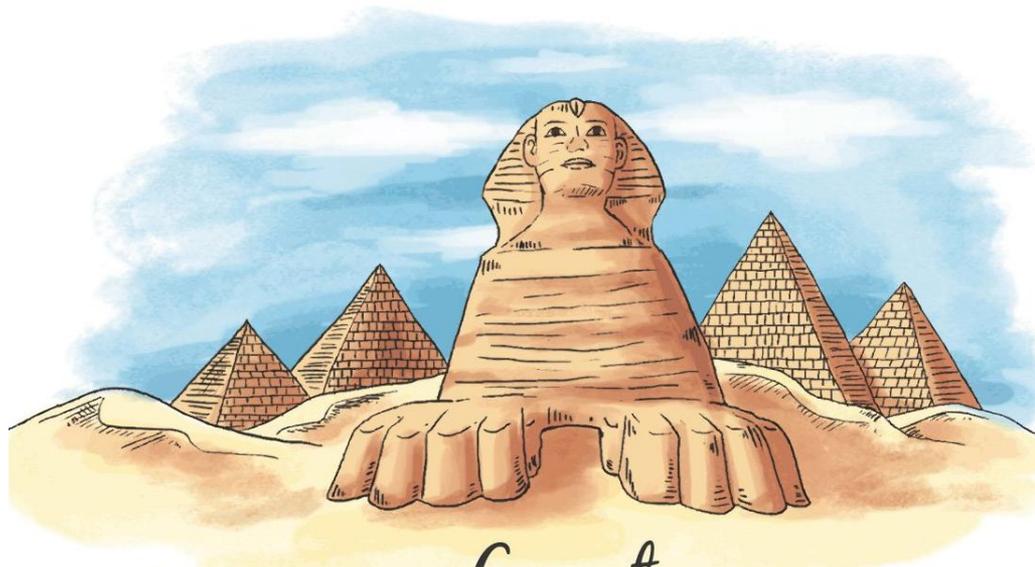


ПРИМЕР

«ИЗОБРАЖЕНИЕ УКРАШЕНИЙ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА».

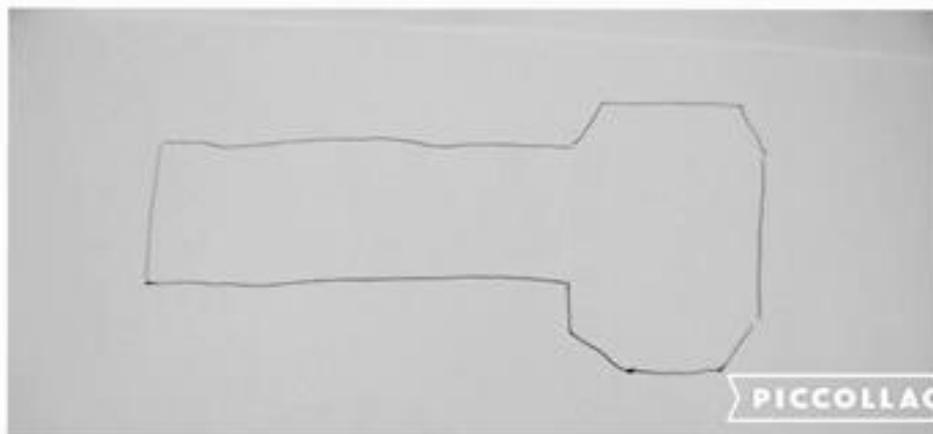
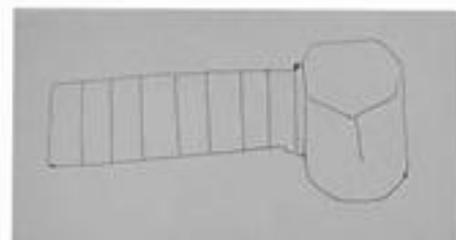
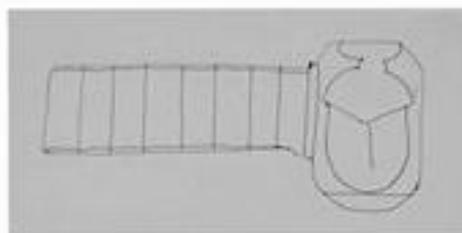
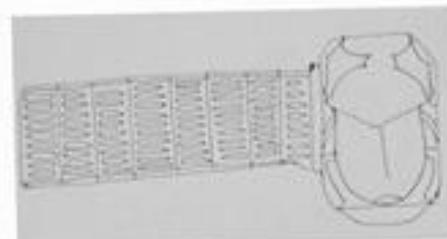
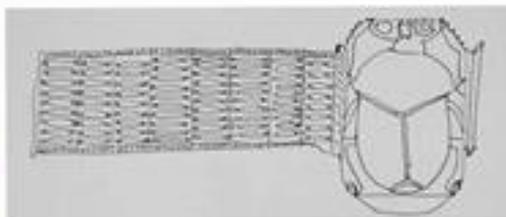
Основным ремеслом Древнего Египта было ювелирное искусство. Египтяне верили, что драгоценности несут определённый магический смысл.

Основными украшениями были: подвески, ожерелья, браслеты, серьги. На них можно увидеть знаки - обереги, древние символы богов и царей, выстроенные в узор с символическим значением.

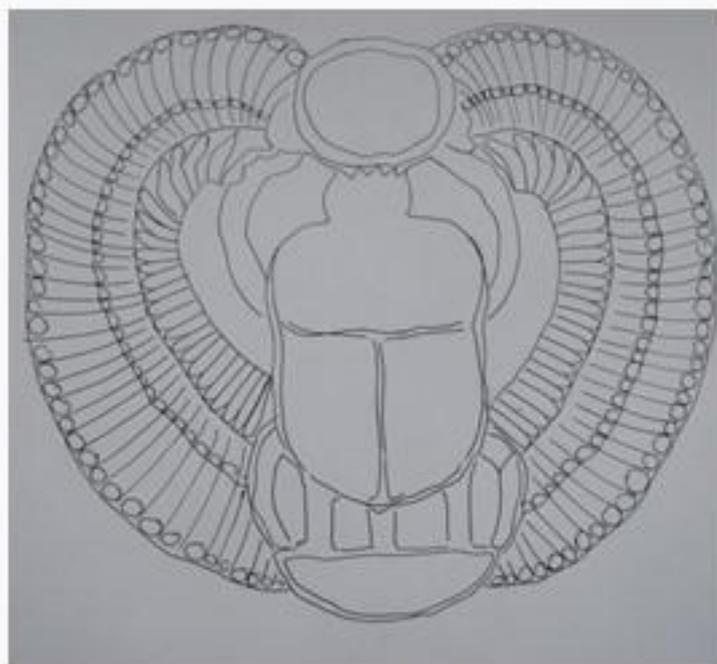


Задание 1.

Рассмотрите схему изображения украшения.



Сведи изображение Пекторали в форме скарабея к простой форме (как на примере) в 5 этапов.



Проанализируй приведенные здесь изображение украшений и переведи их в схематические изображения.



Пользуясь полученными знаниями, срисуй и наряди Клеопатру. Перерисуй и укрась принцессу египетскими украшениями.
Раскрась цветными карандашами.



Рассмотри украшения и выбери те, которые не относятся к эпохе Древнего Египта.



Что тебе помогло отличить египетские украшения от остальных?

Используя полученные вами знания, оцените рисунок «Клеопатра».



Согласен ли ты с художником? Свой ответ обоснуй

На формате А4 нарисуйте изображение египетского украшения, раскрасьте цветными карандашами.

Чтобы удачно выполнить данное задание следуйте инструкции:

- Совершите поиски на месте для эскизов
- Разместите на листе будущее изображение
- Начните с простой формы и усложняйте ее, добавляя детали
- Если карандашный рисунок Вас устроил, переходим к цветным карандашам, используя цвета, свойственные египетским украшениям
- Обведите мелкие детали черной ручкой (бисер, застежки и т д .)

СОДЕРЖАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ПРИМЕНИТЕЛЬНО К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ - ИСКУССТВО

- Эстетическая грамотность

- Ориентация в памятниках культуры среды проживания

(Знание основных стилей в музыке, литературе, архитектуре; литературных жанров; стилей и направлений в одежде; деловой костюм мужчины и женщины; требования к одежде, предъявляемые разными профессиями; элементы домашнего убранства и дизайн; косметика индивидуальности)

Л.М.Перминова, доктор педагогических наук, профессор
кафедры управления персоналом Московского института
открытого образования.



Эстетическая и художественная культура — важнейшие составляющие духовного облика личности.

От их наличия и степени развития в человеке зависит его интеллигентность, творческая направленность устремлений и деятельности, особая одухотворенность отношений к миру и другим людям.

Без развитой способности к эстетическому чувствованию, переживанию человечество вряд ли смогло реализовать себя в столь разносторонне богатом и прекрасном мире «второй природы», то есть культуры.



На уроках ИЗО мы «не выращиваем» профессиональных художников, но мы развиваем у обучающихся креативное мышление, стимулируем самостоятельный поиск нужной информации в различных источниках, даем возможность выбора путей решения, учимся работать в коллективе, знакомимся с искусством и культурой родного края.

Мы создаем условия для формирования индивидуальности, личности, которая будет легко адаптироваться в быстро меняющемся мире.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

