


Заседание УМО

 Креативное мышление обучающихся как элемент функциональной грамотности на уроках музыки

Кузнецова Оксана Викторовна
учитель музыки ГБОУ гимназии
им.С.В. Байменова г. Похвистнево



«Если ученик в школе не научится сам
ничего творить, то и в жизни он всегда
будет только подражать, копировать»

Л. Н. Толстой



Креативность

Креативностью называют способность продуцировать необычные творческие идеи, отклоняться от стандартных схем мышления и поведения, быстро и правильно решать проблемы и проблемные ситуации



Творческая активность

Творческая активность – это интенсивность восприятия и воспроизведения творческих задатков и способностей

Творческая активность – это устойчивое интегративное качество, одновременно присущее и самой личности, и её деятельности, выражающееся в целенаправленном единстве потребностей, мотивов, интересов и действий



- Процесс креативности (творческого становления) включает несколько этапов:
- Пробуждение, накопление сенсорного , эмоционального опыта
- Подражание, имитация, освоение эталонов креативного поведения, технологий
- Импликации, перенос, применение освоенных приемов в новых личносно-значимых условиях
- Преобразование опыта в соответствии с индивидуальными особенностями, потребностями



Задачи

- Освоить и внедрить в ОП технологии деятельностного подхода, как наиболее оптимальных для развития творческой активности
- Описать новый образовательный результат, сформированный у обучающихся в процессе внедрения в ОП методов, способствующих развитию творческой активности учащихся
- Охарактеризовать изменения в образовательном процессе
- Охарактеризовать изменения в условиях, обеспечивающих достижение новых образовательных результатов



Этапы урока

Подготовительный

Сформулировать с обучающимися проблему недостаточных методов познания музыки. Выбрать варианты решения данной проблемы. Можно ли записать музыку с помощью графической партитуры? Как можно использовать графическую партитуру на уроке



Цели урока

- Формировать творческую активность учащихся
- В процессе обобщения полученных знаний сформировать представление о креативной модели познания музыки



Методы изучения музыки, направленные на формирование творческой активности.

- Проблемно-поисковый метод позволит комбинировать ранее усвоенные способы деятельности на уроках музыки к возникшей проблеме
- Эвристический метод активизирует учащихся, мотивирует деятельностный подход в приобретении новых знаний
- Метод проектов помогает решать проблему самореализации личности, направлен на формирование творческой и социальной активности



Оценка результата

<p>1. Организация контроля результатов</p>	<p>Разнообразие контроля на протяжении урока</p>
<p>2. Результативность совместной деятельности по достижению учебных целей</p>	<p>Результат совместной деятельности на каждом этапе урока. Разнообразие творческих форм совместной деятельности (проект, план, моделирование, импровизация, пластическое интонирование, концерт) Формы самооценки(рефлексия)</p>




Ожидаемый результат для учащихся

- Обучающиеся станут более самостоятельными, уверенными, коммуникативными в приобретении общеучебных умений и навыков;
- приобретут опыт разнообразной деятельности, опыт познания и самопознания;
- возрастает интерес не только к предмету, но и к учению в целом



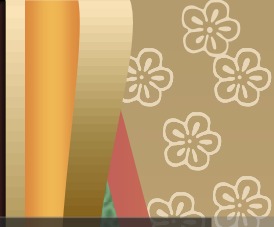
Заключение

 Возможности технологии деятельностного подхода на уроках музыки велики, так как раскрывают новые горизонты и для учащихся и для учителя. Применение данной технологии позволяет развить творческий потенциал личности в обучении. В технологии деятельностного подхода отражены следующие признаки творчества:

- социально-значимой и прогрессивной становится деятельность на уроке музыки;
- существует наличие объективных предпосылок для творчества;
- возникает мотивация для творческой активности на уроках музыки



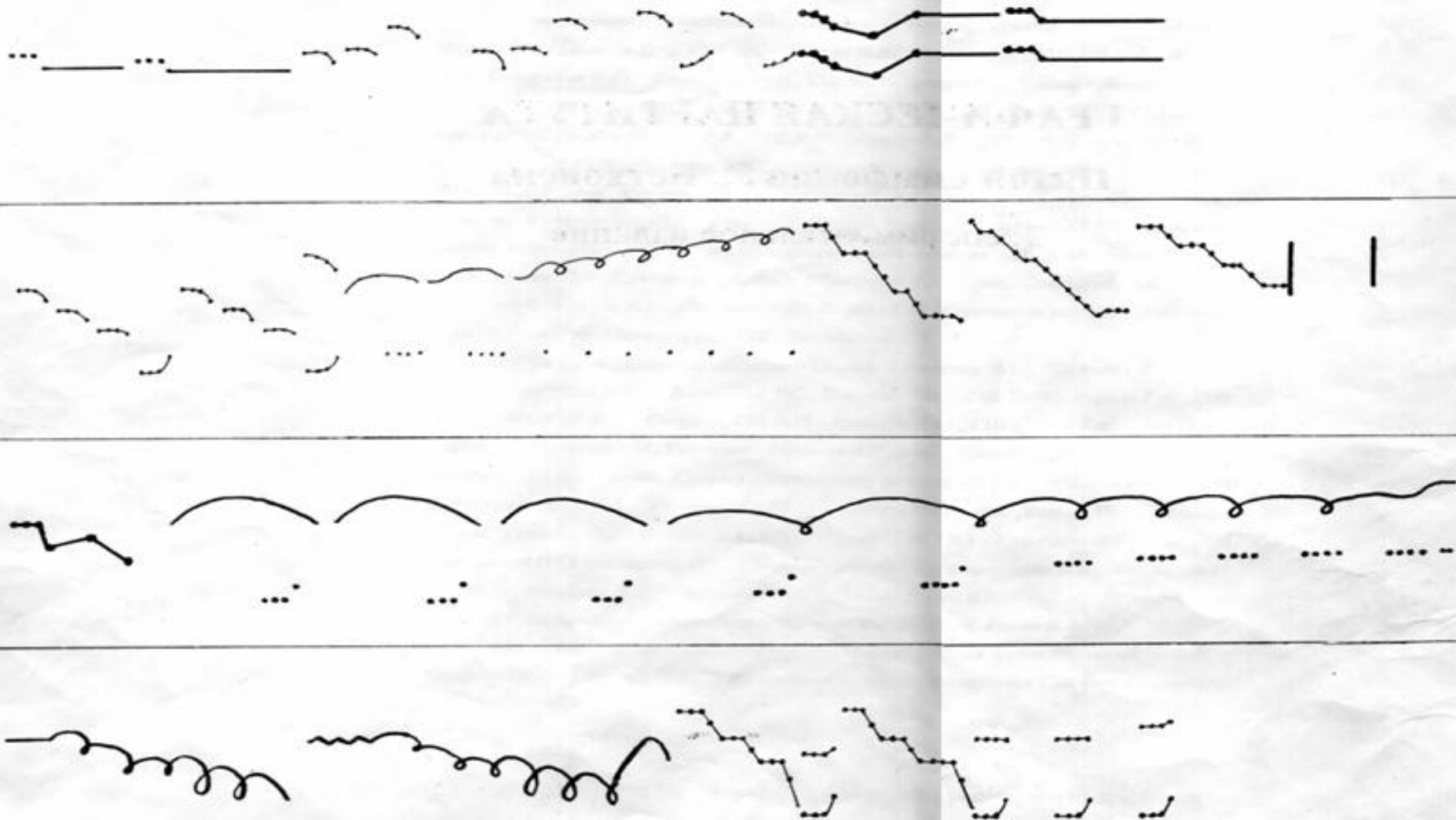
Графическая партитура 5 симфонии Бетховена



ПЕРВАЯ ЧАСТЬ

Экспозиция

Быстро с возбуждением

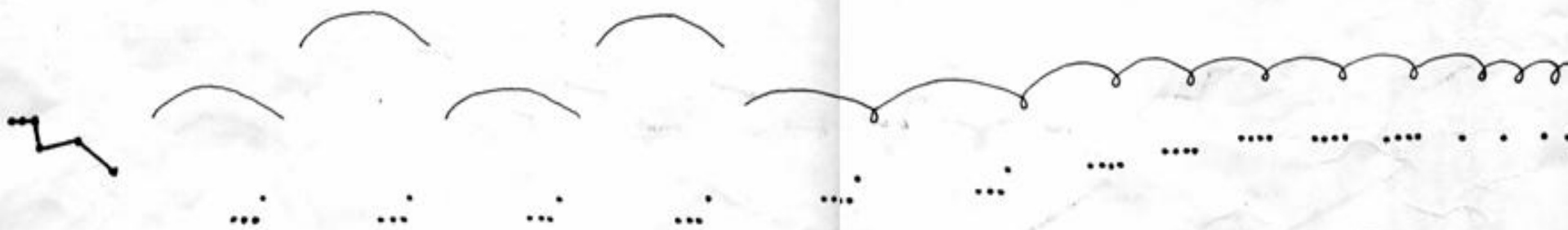
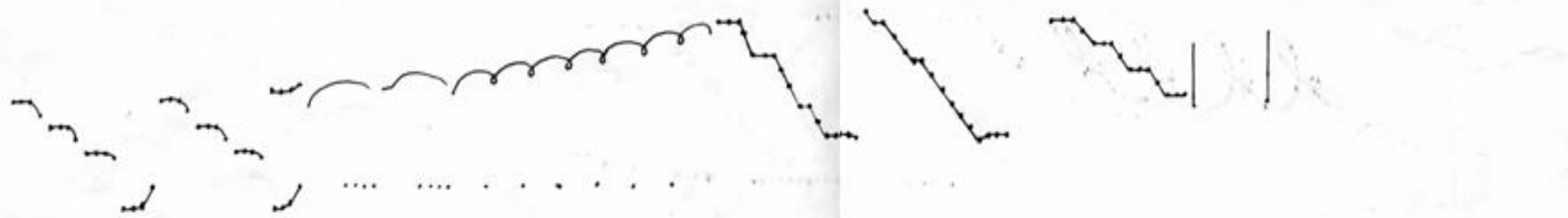


Handwriting practice row 1: A series of horizontal lines and short, curved strokes, some with dotted starting points, on a four-line grid.

Handwriting practice row 2: A cursive letter 'd' followed by a dotted 'd' for tracing, and a series of horizontal dotted lines for tracing.

Handwriting practice row 3: A series of zigzag lines and short horizontal strokes, some with dotted starting points, on a four-line grid.

Handwriting practice row 4: A series of horizontal lines and short, curved strokes, some with dotted starting points, on a four-line grid.



Кода

